

Пояснительная записка.

Цели и задачи изучения предмета:

Цель программы: духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, воспитание гражданственности и патриотизма.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы.**

Задачи программы:

- обучение учащихся основам первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность;
- обучение первичным навыкам художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- обучение освоению выразительных возможностей художественных материалов: гуаши, акварели, мелков, карандашей, пластилина, бумаги и т. д.;
- обучение самостоятельному опыту творческой деятельности, навыкам коллективного творчества, умению взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- знакомство с деятельностью художников;
- знакомство с богатством и разнообразием художественных культур народов Земли.

Рабочая учебная программа по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ориентирована на учащихся 1-4 класса (ов) и реализуется на основе следующих документов:

1.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО РФ от №05. 03. 2004 г. № 1089).
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Приказ МО РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказ МО РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» № 1241 от 26 ноября 2010 года).

2.Примерная программа начального, общего образования по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (Письмо Департамента государственной политики и образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263).

3.Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 09. 03. 2004 г. №11312).

4.Программа авторов *О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.*

5.Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011-2012 учебный год.

6.Требование к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Программа реализуется на основе УМК ШКОЛА 210 автор *О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, учебник Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»)*

Обоснование выбора УМК:

Содержание курса доступно для учащихся МОУ «СОШ№ 8» школьного возраста и обеспечивает достижение положительных результатов в обучении и возможности.

Структура учебного курса

Класс	Раздел	Количество часов по типовой программе	Количество часов в рабочей программе	Объяснение
1 класс	Цвет и форма	33	33	
	Кто такой художник	2	2	
	Расширение понятия о цвете:	3	3	
	Понятие о рисунке.	2	2	
	Понятие о геометрических фигурах	2	2	
	представления о симметрии	2	2	
	Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте.	3	3	
	Основные и родственные цвета,	2	2	
	понятие о натюрморте	2	2	
	Понятие о графике	2	2	
	Народные промыслы России.	2	2	
	- овладение простыми приёмами работы акварельными красками.	3	3	

	Изучение натюрмортов с цветами	1	1	
	представление о пейзаже	2	3	
	Получение представления об искусстве Древнего мира.	2	2	
	открытки или панно к праздникам.	3	3	
2класс	Поверхность и фактура	34	34	
	Получение представления о видах: архитектуры скульптуры.	1	1	
	Продолжение изучения свойств тёплых и холодных	1	1	
	изучения техники аппликации	2	2	
	Музей и картинная галерея.	2	2	
	Понятие об иллюстрации к литературному произведению	3	3	
	Получение представления об авторском рисунке	2	2	
	Изучение техники лубка	1	1	
	Рисунок простым карандашом	2	2	
	изучения жанра натюрморта	2	2	
	Значение натуральных зарисовок.	2	2	
	Продолжение изучения орнамента.	3	3	
	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	2	
	Изучение пейзажей	3	3	

	Понятие о колорите	2	2	
	Продолжение изучения бытовой живописи	1	1	
	Получение представления об искусстве Древнего Египта.	2	2	
	выполнить задания (открытки или панно) к праздникам,	4	4	
3класс	Мелодия рисунка	34	34	
	Изучение жанров живописи	4	4	
	Понятие о цветовой гамме	3	3	
	Понятие о декоративном панно	3	3	
	Отработка различной штриховки светотени	3	3	
	Изучение основных пропорций человеческого лица.	3	3	
	Народные промыслы: изучение хохломской росписи	2	2	
	Плетёные орнаменты: звериный стиль.	1	1	
	Техника отпечатка.	1	1	
	Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина.	3	3	
	Древнерусская книга.	2	2	
	Как создаётся театральный спектакль	4	4	
	Изучение истории Русского музея	1	1	
	выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.	4	4	

4 класс		34	34	
	Рождение монументальной живописи	2	2	
	Русская икона.	1	1	
	Монументальная скульптура.	1	1	
	дизайн и фотография	1	1	
	Изучение осенних пейзажей И. Левитана	1	1	
	Как передать объём предмета	1	1	
	понятий о светотени	2	2	
	Составление композиции на заданную тему	2	2	
	Зарисовки животных.	2	2	
	Изучение техник отмывки и гризайли.	1	1	
	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.	2	2	
	Народные промыслы.	2	2	
	Что такое линейная перспектива	2	2	
	Изучение картин, посвящённых Великой Отечественной войне	2	2	
	Изучение пропорций человеческой фигуры	4	4	
	Занятие для любознательных	1	1	
	Занятие для любознательных	4	4	
	Изучение истории Эрмитажа	3	3	

В рабочую учебную программу включён региональный компонент в количестве 20 часов. Данная программа составлена с учетом регионального компонента. Цель – дать учащимся сведения из разных областей жизни людей Республики Коми, воспитывать уважение к традициям коми народа, любовь к Республике Коми. РК изучается в разделах программы: «Народные промыслы Коми», «Художники Коми» на основе изучения репродукций, картин, посещения музея, выставок (в пределах 15 % учебного времени).

Класс	Раздел, тема урока	Количество отводимого времени	Способ реализации
1класс	Занятия 1-2. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте	2	
	Занятия 22–23. Народные промыслы России	3	
2класс	Занятие 12. Изучение техники лубка	1	
	Занятия 17–18. Значение натуральных зарисовок	2	
	Занятия 19–21. Понятие о растительном орнаменте	2	
3 класс	Занятия 1-4. Анималистический жанр, бытовой жанр	2	
	Занятия 8–10. Понятие о декоративном панно	2	
	Занятие 19. Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.	1	
4класс	Занятия 10–11. Выполнение композиции «Летние зарисовки	2	
	Занятие 17. Народные промыслы	1	
	Занятия 20–21. Эта страничка может	2	

	быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы		
--	--	--	--

Содержание учебного предмета

1-й класс (32 ч)

Основные содержательные линии:

Занятия 1–2 (2 ч)

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы. Выполнение композиции «Городок»).

Занятия 3–5 (3 ч)

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра).

Получение первого представления о живописи.

Дополнительные цвета.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч)

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч)

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч)

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч)

Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч)

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

Занятия 17–18 (2 ч)

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 19–20 (2 ч)

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов.

Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч)

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч)

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч)

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение работы «Рыбка в море».

Занятие 27 (1 ч)

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет»

Занятие 28 (1 ч)

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч)

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–32 (2 ч).

К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка», к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют»

2-й класс (32 ч)

Основные содержательные линии:

Занятие 1 (1 ч)

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Занятие 2 (1 ч).

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч)

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч)

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Значение рамы при экспонировании живописного произведения.

Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч).

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков.

Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней.

Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова.

Занятия 10–11 (2 ч)

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме

Занятия 13–14 (2 ч)

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч)

Продолжение изучения жанра натюрморта. Умение рассказать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

Занятия 17–18 (2 ч)

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч).

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 22–23 (2 ч).

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч).

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла».

Занятие 27 (1 ч)

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Урок проводится с соответствующим музыкальным сопровождением.

Поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета.

Написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.

Занятие 28 (1 ч)

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов понятий.

В течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье.

Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч)

Получение представления об искусстве Древнего Египта.

Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32 (2 ч).

Выполнить задания (открытки или панно) к праздникам.

3-й класс (32 ч)

Основные содержательные линии :

Занятия 1–4 (4 ч)

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий .

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Урок проводится с соответствующим музыкальным сопровождением. Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятия 1–3 проводятся с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Рисование животного в характерном для него движении

Занятия 5–7 (3 ч).

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч).

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Занятия 11–13 (3 ч)

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14–16 (3 ч)

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч).

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Занятие 19 (1 ч)

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч)

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч)

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий из учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч)

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч).

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч).

Выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (32 ч)

Основные содержательные линии:

Занятия 1–2 (2 ч).

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Занятие 3 (1 ч).

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч)

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. На этом уроке или во внеурочное время проводится экскурсия к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч).

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч)

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч)

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч)

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч)

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч)

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч)

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 17 (2 ч)

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч)

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и в рабочей тетради. Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20–21 (2 ч)

Изучение картин советских художников. Эти занятия проводятся перед Днём Победы посвящённых Великой Отечественной войне.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч)

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся выполняется в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.)

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам;

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента;

в) шрифтовая композиция

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

-понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

-знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

-знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

-учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;

-техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

-иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

-понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

-знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

-знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;

-уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

-учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;

- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;_
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- увлечь и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему; перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

-рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

-работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Календарно – тематический план

1-й класс

дата	№	Наименование раздела, темы урока	Количество часов	корректировка
	1-2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	2	
	3-5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	
	6-7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2	
	8-9	Какие бывают фигуры. Тренируем	2	

		наблюдательность. Аппликация.		
	10-11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	
	12-14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3 РК	
	15-16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	
	17-18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	
	19-20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	
	21	Пейзаж.	1	
	22-23	Народные художники.	2РК	
	24-26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	
	27	Цвета и цветы.	1	
	28	Картины о жизни людей.	1	

		Наброски. Тренируем наблюдательность.		
	29-30	Из истории искусства. Древний мир.	2	
	31-33	Проекты	3	

2-й класс

дата	№	Наименование раздела, темы урока	Количество часов	корректировка
	1	Виды изобрази- тельной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	
	2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цве- тов.	1	
	3-4	Аппликация.	2	
	5-6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление кар- тины.	2	
	7-9	Иллюстрация. Композиция ил- люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: на- броски.	3	
	10-11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	

	12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1РК	
	13-14	Рисунок. Штриховка.	2	
	15-16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	
	17-18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2 РК	
	19-21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	3РК	
	22-23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	
	24-26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	
	27	Колорит – душа живописи.	1	
	28	Бытовая живопись.	1	
	29-30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2	
	31-34	Проекты.	4	

3-й класс

дата	№	Наименование раздела, темы урока	Количество часов	корректировка
	1-2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2РК	
	3-4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2 РК	
	5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3	
	8-10	Декоративное пан- но. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3 РК	
	11-13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	
	14-16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	

	17-18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	
	19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1 РК	
	20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	
	21-23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	
	24-25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	
	26-29	Для любознательных: художник и театр.	4	
	30	Учимся видеть. Русский музей.	1	
	31-34	Проекты.	4	

4-й класс

дата	№	Наименование раздела, темы урока	Количество часов	корректировка
	1-2	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2	
	3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	
	4	Монументальная скульптура.	1	
	5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	
	6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1	
	7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки») Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	
	8-9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2	
	10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2 РК	

	12-13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2	
	14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	
	15-16	Композиция и её основные законы.	2	
	17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1 РК	
	18-19	Линейная перспектива.	2	
	20-21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2 РК	
	22-25	Фигура человека. Пропорции.	4	
	26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	
	27-30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный	4	

		театр.		
	31-32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	
	33-34	Проекты.	2	

2.5. В рабочую учебную программу включается примерная годовая контрольная работа.

2.6. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

Каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Нормы отметок **устного опроса:**

«5» - ответ полный и соответствует требованиям программы;

«4» - ответ соответствует требованиям программы, допускаются незначительные ошибки;

«3» - ответ неполный, допускаются существенные ошибки;

«2» - нет ответа на поставленный вопрос.

Проводится и оценка **практической деятельности** учащихся по следующим критериям:

«5» – безошибочное и аккуратное выполнение рисунка, аппликации, изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, творческий подход к работе, индивидуальность работы, правильная компоновка, работа выдержана в колорите;

«4» – выставляется с учётом тех же требований, но допускается небольшое отклонение от композиции или пропорций, творческий подход присутствует;

«3» – если рисунок, аппликация или изделие выполнены неаккуратно, величины и расположение изображения не соответствует размеру листа бумаги, отсутствует творческий подход;

«2» - во всех остальных случаях.

Изделие, аппликация, рисунок, выполненные на «2», подлежат исправлению, переделке с помощью учителя.

На уроках проводится **выставка рисунков и работ**, цель которых – анализ выполненных работ, а также демонстрация лучших.

В 1 классе отметки за знания и умения не ставятся, а даётся словесная оценка: хорошо, отлично. Если работа выполнена плохо, то учитель показывает ученику, что и как надо сделать, чтобы рисунок или изделие стало лучше. **В журнале и личном деле учащихся заносится запись «успевает», «не успевает».** Оценки выставляются со 2 класса.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе **коллективного творчества**. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные работы могут стать украшением интерьера школы.

2.7. Требования к уровню подготовки обучающихся 1 – 4 классов

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре; в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны знать и уметь:

- знать названия главных и составных цветов;
- уметь правильно держать лист бумаги и карандаш;
- уметь свободно работать карандашом и акварельными красками;
- уметь передавать в рисунке простейшую форму;

- уметь выполнять наброски по памяти и представлению различных объектов действительности;
- уметь на основе наблюдений или по представлению передать в рисунках определённый сюжет;
- уметь рисовать простейшие узоры в полосе, в круге, по образцам;
- иметь представления о природных особенностях глины и пластилина;
- знать правила лепки и аппликации;
- уметь лепить с натуры, по памяти и по представлению фрукты, овощи, птиц, животных;
- знать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны знать и уметь:

- уметь верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- уметь правильно работать акварельными и гуашевыми красками;
- уметь определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- уметь рисовать с натуры, по памяти и по представлению не сложных построению и по очертанию предметов, выполнять в цвете наброски с натуры;
- уметь передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- уметь самостоятельно выполнять в полосе, круге, квадрате растительные и геометрические узоры;
- иметь представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира;
- иметь представления о природных особенностях глины и пластилина;
- уметь лепить простейшие тематические композиции;
- уметь составлять сюжетные аппликации на тему;
- знать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны знать и уметь:

- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- уметь использовать линию симметрии в рисунках;
- знать простейшие правила смешения основных красок;
- уметь чувствовать гармоничное сочетание цветов, соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- знать понятия: „набросок”, „тёплый цвет”, „холодный цвет”;
- уметь выполнять эскизы, оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- знать известнейшие центры народных художественных промыслов (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан);
- уметь применять навыки декоративного оформления в лепке;
- уметь составлять простейшие мозаичные панно;

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны знать и уметь:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков света);
- термины „эмблема”, „символ”, „декоративный силуэт”;
- понятия „набросок”, „тёплый цвет”, „холодный цвет”, „живопись”, „живописец”, „графика”, „график”, „архитектура”, „архитектор”;
- доступные сведения о культуре, быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан) ;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о светотени;
- деление цветового круга на группу тёплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линии, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, расположение светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной и кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветовыделения, как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объёмную форму конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

2.8. Список литературы для учащихся и учителя.

Литература для учителя:

1. Методическое пособие по ИЗО
2. Учебник «Технология» (« Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов,. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева
3. Электронное сопровождение УМК к учебникам Куревой О. А., Лутцевой Е.А., «Прекрасное рядом с тобой» образовательной системы «Школа 2100». Изд. Баласс

Литература для учащихся:

1. учебник «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»), О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская
2. рабочие тетради «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»), О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская